

« SCÈNE 92 » La Compagnie théâtrale

DOSSIER DE PRESSE

2012



« LES MYSTERES DE PARIS »

D'APRES L'ŒUVRE D'EUGENE SUE,
ADAPTEE AU THEATRE PAR ALBERT VIDALIE
ET MISE EN SCENE PAR MARITE GAUDEFROY



(en premier plan, Sarah et Thom - les mystères de Paris)

Après le succès de ses représentations de la pièce d'Eugène SUE « **LES MYSTÈRES DE PARIS** » adaptée par Albert VIDALIE et mis en scène par Marité GAUDEFROY à l'Espace Landowski de Boulogne-Billancourt en Septembre 2011,

La Compagnie « **SCENE 92** » se produira à nouveau dans la ville le samedi 10 mars, à 20 h et le dimanche 11 mars 2012, à 15 h, au **Carré Belle-Feuille**.

La pièce n'avait pas été « remontée » depuis 1954... Elle est revisitée presque 60 ans plus tard par Marité GAUDEFROY qui en fait une nouvelle mise en scène.

| Remerciements aux filles d'Albert VIDALIE, Isabelle et Colette, qui ont donné leur accord et apporté leur soutien à la troupe.

Le Carré Belle-Feuille situé à deux pas du métro Marcel Sembat, au 60 rue de la Belle-Feuille. La capacité de la salle est de 600 places.

L'entrée sera libre, une « participation au chapeau », laissée à l'appréciation de chacun sera organisée à la sortie du spectacle au profit de l'Action humanitaire en Afrique, dont les dispensaires sont gérés par l'UNC.

La Compagnie se produit également à l'occasion de festivals, dans les écoles, maisons de retraite, rencontres théâtrales, au bénéfice d'associations caritatives... N'hésitez pas, si vous êtes intéressés, à entrer directement en contact avec sa Présidente Marité GAUDEFROY - 11, Rue de Clamart 92100 BOULOGNE.

Contact : 06 32 96 91 69 – scene92.fr.

UN PEU D'HISTOIRE & RÉSUMÉ

L'oeuvre universelle «Les Mystères de Paris», d'Eugène SUE, écrite en 1830, paraît dans le Journal des Débats, entre 1842 et 1843, sous forme d'un roman feuilleton. Un roman qui va rapidement devenir un triomphe littéraire et interactif à part entière, puisqu'il tiendra en haleine tout Paris ! On raconte que la foule des faubourgs patientant jusqu'à quatre heures dans les cabinets de lecture pour suivre les aventures du « Chourineur », de l'ignoble Maître d'école et de son horrible compagne «La Chouette », de « Barbillon », de « Bras-Rouge », notaire véreux, de « Fleur de Marie », jeune fille arrachée à la misère et à la rue par le mystérieux Rodolphe... Et de bien d'autres personnages encore...

Succès phénoménal, qui fit dire à Théophile Gautier : que « les malades attendaient la fin de l'histoire pour mourir », car ils n'auraient pas été tranquilles dans l'autre Monde s'ils ne connaissaient pas le dénouement de cette bizarre épopée plongée « dans un monde d'entrailles et « de bas fonds ». Cependant que, les autres bravaient leur épouvante pour s'encaniller dans les repaires de brigands où se faisaient déposer en voiture, ou prenaient des cours d'argot dans les salons...

Ou bien encore que « tout le monde a dévoré les Mystères de Paris même les gens qui ne savent pas lire, ceux là se les faisant réciter par quelque portier érudit et de bonne volonté ... ».



(la Chouette et le maître d'Ecole - les mystères de Paris)

Eugène SUE

Ecrivain français, (une trentaine d'œuvres), il est principalement connu pour deux romans à caractère social : « les mystères de Paris » et « le Juif errant ». Né le 26 janvier 1804 à Paris et décédé en exil le 3 août 1857 Annecy-le-Vieux.

Son père, Jean Joseph SUE était chirurgien de la garde de Napoléon 1er, sa marraine n'était autre que Joséphine de Beauharnais et son parrain Eugène de Beauharnais, fils adoptif de l'Empereur ! Il étudia au lycée Condorcet. Une jeunesse dorée pour le futur écrivain qui va pourtant se révéler un élève médiocre et turbulent, puis un jeune homme dont les frasques défraient la chronique. Son père l'envoie en voyage pour le remettre sur « le droit chemin » : expéditions d'Espagne (1823), puis de Grèce, puis aux Antilles...

Albert VIDALIE

Ecrivain, journaliste, scénariste (Poil de Carotte, Le capitaine Fracasse, La mégère apprivoisée), auteur de chansons (Les loups sont entrés dans Paris, La Dame de Bordeaux), né à Châtillon le 25 mai 1913, décédé à Paris le 18 juin 1971. Dès l'âge de 12 ans il exerce de petits métiers jusqu'à la guerre de 39-45 au cours de laquelle il est fait prisonnier pendant 5 ans à Neuzalz sur Oder en Silésie. A la libération, la Radiodiffusion Française recherche des souvenirs et des poèmes de prisonniers. Il présente ses textes notamment deux poèmes en langue argotique qui lui valent de devenir assistant de séries radiophoniques.

En 1954, il adapte pour le théâtre un roman feuilleton d'Eugène SUE « Les mystères de Paris ».

Marité GAUDEFROY

Fondatrice de la Compagnie « SCÈNE 92 » en Juillet 1991 a mis en scène une soixantaine de pièces, dont :

Les CANCANS de Carlo Goldoni (2010) - BOULEVARD DU MELODRAMÉ de Juan Pineiro (2009) - CAVIAR ou LENTILLES de Sarnicci et Tarabusi (2008) - LES SORCIÈRES DE SALEM d'Arthur Miller 7) - DOUZE HOMMES EN COLÈRE de Réginald Rose (2006) - UNE SOIRÉE AVEC TENNESSEE WILLIAMS (2005) - LES DEUX ORPHELINES d'Ennery (2004) - SACHA GUITRY (2003) - LES OISEAUX DE LUNE de Marcel Aymé (2002) - LES PAS PERDUS de Denise Bonval (2001) – LES AUTRES de Jean-Claude Grumberg (2000) – Ainsi que de nombreuses pièces de Bourdet, De Filippo, Dubillard, Obaldia, Ribes...



(Squelette pris entre deux gendarmes - Les mystères de Paris - scène 92)



(Murph - Les mystères de Paris - Scène 92)

LA DISTRIBUTION par ordre d'entrée en scène :

LA LOUVE	Hélène MÉLONE
JAVOTTE	Florence DESCAMPS
TOURNEUSE	Dominique CHAPUIS
RODOLPHE	Sébastien GIMENEZ
FLEUR DE MARIE	Déborah SENANEDJ
LE CHOURINEUR	Pierre SARREAU
MURPH	Michel GERVAIS
LA CHOUETTE	Manuela LE GUERN
BARBILLON	Xavier DECIS
SQUELETTE	Gérard POTTIER
L'INSPECTEUR	Daniel ARNAUD
DAVID	Daniel ARNAUD
LE MAITRE D'ECOLE	André RAYNAUD
SARAH	Caroline FABRE
TOM	Jean-Philippe BRETTE
PIPELETTE	Anne-Marie LESTEL
MAITRE FERRAND	Georges GRANER
1 ^{er} GENDARME	Olivier PEYROT
2 ^{ème} GENDARME	Gérard VILLETTE ou Bernard VILLIEN
Régie Lumière	Claude LÉONARD
Adaptation	Albert VIDALIE
Mise en scène	Marité GAUDEFROY

PETIT LEXIQUE A L'INTENTION DE CEUX QUI NE « JASPINNENT PAS BIGORNE » (qui ne parlent pas argot !)

Affure :	Argent, gain
Aramon :	Vin, (cépage raisin noir)
Battre à Niort :	Nier
Cacheté :	Vin bouché
Cassement (Casse) :	Cambriolage
Chasses :	Yeux
Eau d'af :	Alcool
Faffes :	Papiers d'identité
Fanandel :	Copain, compagnon
Fagot :	Bagnard, forçat
Fandar :	Pantalon
Filoche :	Porte-monnaie, bourse
Fourline, Grinche :	Voleur
Icicaille :	ici, dans le coin
Jonc :	Or
Lingue ; Eustache :	Couteau
Être Paumé marron :	Se faire prendre
Pratiques :	Clients d'un bistrot
Raille :	Policier, « flic »
Raisiné :	Sang
Toquante :	Montre
Vague :	Poche
Veuve : (ou Abbaye de Monte à Regret)	Guillotine



(Barbillon & Fleur de Marie, les Mystères de Paris, Scène 92)



(la chouette et l'Inspecteur Borel, les Mystères de Paris, Scène 92)



(RODOLPHE, les mystères de Paris - SCÈNE 92)



RENDEZ-VOUS AU CARRÉ BELLE FEUILLE - 60 rue de la Belle Feuille à BOULOGNE

LES 10 MARS à 20 heures et 11 MARS 2012 à 15 heures

- | **Où vous garer ?** au PARKING du Carré Belle-Feuille, à 50 mètres
- | **Vous venez en métro ?**
 - o Prenez la ligne 9 et descendez à la station Marcel Sembat,
 - o Le 60 rue de la Belle-Feuille se trouve à quelques mètres de la station

RÉSERVATION SUR BILLETREDUC.COM ou au 06 32 96 94 69